

Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band
mit FOH-Techniker



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay Show Band.

Bei Fragen zu den nachfolgenden Anforderungen wenden sie sich gern an unseren Techniker.

→ Es besteht auch die Möglichkeit die komplette Technik auf ihren Veranstaltungsort individuell angepasst über unseren Techniker zu beziehen.

Ansprechpartner:

FOH-Techniker:

Dominic Knobloch
0172/ 4688514
info@solli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner
0174/ 2823890
management@maffay-show-band.de

Anforderungen an die Technik (vom Vertragspartner zu stellen):

Folgende Dinge sind allgemein zu stellen:

- Überdachte, trockene und sichere Bühne
- Überdachter und trockener FOH-Platz
- PA und ein mit der Anlage vertrauten Techniker
- 1x Cat 5e, Cat 6 oder Cat 7 + 1x Back up
- Lichttechnik sowie erfahrener Lichtoperator/-techniker
- Stromversorgung (siehe Bühnenplan)
- (Mikrofonständer (siehe Bühnenplan/ Patchliste))
- Drum, Voc/ Sax & Key Podest
- Backtruss für Banner
- 2x Stereo Inear Strecken mit Bodypack (Shure PSM300, PSM9000, PSM1000, Sennheiser G4 EW IEM, Sennheiser EM2050, Sennheiser 3000)
 - Anschluss am Mixrack auf der Bühne
- 2x Funkmikrofone mit dynamischen Kapseln (ab Shure QLXD mit Beta58A/ sE V7 oder ab Sennheiser G3 EW100/ EWDX mit sE V7 (keine Sennheiser Kapseln!))
 - Anschluss am Mixrack auf der Bühne

Folgende Dinge stellt die Band:

- *Instrumente*
- *Signalkabel außer Cat Trommel*
- *IEM im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
- *Instrumenten-/ Vocalfunk im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
 - vor Ort vorhandene Sendestrecken müssen während der Show und zum Soundcheck ausgeschaltet werden, falls es zu Störung des Bandfunks kommt
- *FOHpult (A&H C3500 + Siderack 19" ca. 1,5 m breit)*
- *Mixrack inkl. Monitorpult mit Digitalsplit*
- *Komplette Mikrofonie*
- *FOH Techniker Ton*

Die Anforderungen im Detail:

Anforderungen an die Tontechnik

- Benötigen eine ausreichen dimensionierte professionelle PA (z.B. von d&b, Meyer Sound, L-acoustics, Martin Audio, Alcons, Adams, und Coda) mit einer recht gleichmäßigen druckvollen Direktschallverteilung für die Besucherplätze
- die PA sollte ausreichend mit genug Headroom je nach Location bemessen sein (mit ausreichend Subwoofer! → Konzertlautstärke mit Dauerschallpegel 96 db(A) und 115 db(C) müssen möglich sein
- bei Eintreffen des Bandtechnikers sollte die gesamte Technik fertig eingerichtet sein

- PA Übergabe L/R und Bass (3 Wege--> XLR)
- Der FOH sollte 15-20 m vor der Bühne mittig platziert sein (im Direktschallfeld)
- 2x Cat. 7 od. Cat. 6/ Cat5e max. 100 m (Main/ Spare) Strecken FOH <--> Bühne oder mit Glasfaser Transmitter/ Receiver
- 1x 16 A 230 V Schuko Strecken FOH <--> Bühne
- Für die Strecke FOH <--> Bühne müssen zwingend Kabelbrücke benutzt werden oder die Kabel müssen so verlegt werden, dass weder ein Fahrzeug noch eine Person das Kabel beschädigen könnte.
- Wir benötigen eine Vorababstimmung über die gestellte Tonanlage

FOH

Wir benötigen für das Mischpult feste Aufbaufläche wie z.b. ein Tisch mit den Maßen min. 1,5 m x 1,10 m Tiefe und einer Höhe zwischen 0,7-0,9 m.

Anforderungen an die Lichttechnik

- Frontlicht für die Band mind. 5x 1000 W Halogen Stufenlinsen oder LED mind 200 W oder größer je nach Bühnengröße
- Ausreichend Showlicht/ Effektlicht von hinten (Backtruss) & gern auch zusätzlich von der Seite oder/ und mit Floorset
als Beispiel:

→ 4x Moving heads Spot,- 6x Wash Moving lights, 8x LED PAR, 4x 2-Lite Blinder od. 4x Sunstrips, Hazer und gern auch ACLs
- Wir sind offen für kreative Ideen oder andere Anordnungen

Bei Eintreffen der Band sollte ein erfahrener Lichttechniker, der die Show fährt mit vor Ort sein. **Wir führen keinen Lichttechniker mit!**

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 7 x 5 m überdacht und trocken, Podesthöhe min. 1,0 m und lichte Höhe min. 3,5 m (vom Bühnenboden)
- 1 x Drumriser für Drum 3,0 m x 2,0 m x 0,4 m
- 1 x Riser Backing Vocal/ Saxophone 2,0 m x 1,0 m x 0,25 m

Befestigung unseres Banners in der Backtruss muss gewährleistet sein

oder

(LED- Wand, wenn möglich angepasst an Bühne) **Tel -Nr:** LED-Wand- Techniker muss ca. 2 Wochen vor Show übermittelt werden.

Strom

- 230 V Schuko Anschlüsse → siehe Bühnenplan

Bei Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehreren Bands hintereinander auf derselben Bühne benötigen wir zusätzlich:

- die geforderten Riser als Rollriser und die Möglichkeit diese vor dem Auftritt ungesehen vorzubereiten
- Atmomikrofone (Richtmikrofone ins Publikum) mit XLR bis zu unserer Stagebox
- Mikrofonständer

Aufbau/ Umbau Zeiten:

Wir benötigen 2,5 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck.

Im Festival-/ bzw. Stadtfestbetrieb 30 min. Umbauzeit inkl. Linecheck + 90 min. vorheriger Einbauzeit der Rollriser.

Bei Veränderung des Riders Ihrerseits, bedarf es der Rücksprache mit unserem Techniker bzw. Management.

Als zusätzliche Orientierung ist die „Patchliste“ sowie der Stageplot“ beigefügt.

Ansprechpartner:

FOH-Techniker:

Dominic Knobloch

0172/ 4688514

info@solli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner

0174/ 2823890

management@maffay-show-band.de

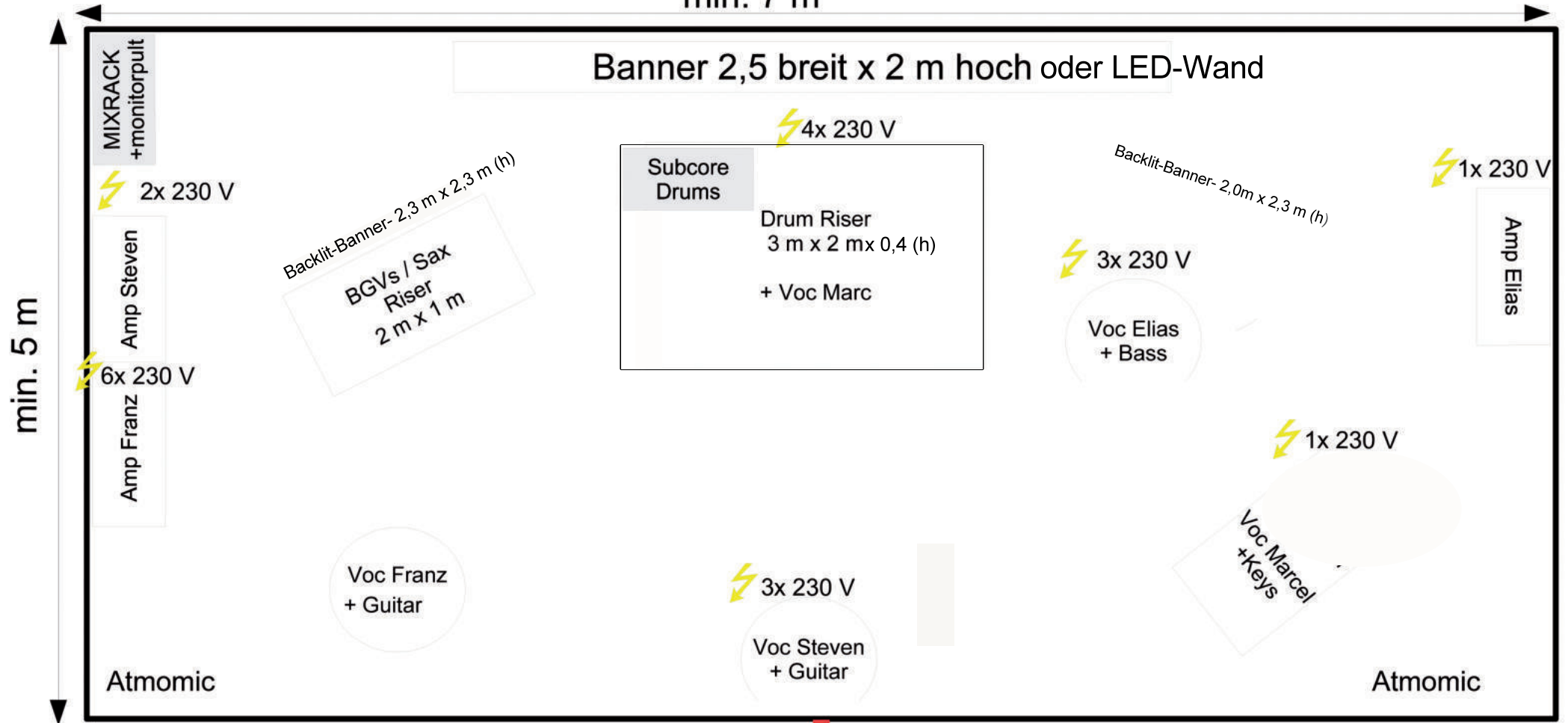
Anhang:

- Stageplot
- Patchliste

Stand: 07/2024

Stageplot

min. 7 m



Zuschauerraum

4x 230 V



FOH Platzierung
Mittig 15-20 m Entfernung von Bühne

Kabelbrücken

Patchlist "Maffay Show Band"

SPLIT	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	BD in	Mikrofon benötigt	-	Out 1	IEM Steven L
2	BD out	Eigenes Mikrofon	-	Out 2	IEM Steven R
3	SD	Eigenes Mikrofon	-	Out 3	IEM Franz L
4	SD Bottom	Mikrofon benötigt	-	Out 4	IEM Franz R
5	HH	Eigenes Mikrofon	-	Out 5	IEM Marcel L
6	HT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 6	IEM Marcel R
7	HT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 7	IEM Elias L
8	HT3	Eigenes Mikrofon	-	Out 8	IEM Elias R
9	FT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 9	IEM Marc L
10	FT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 10	IEM Marc R
11	CRASH 1	Eigenes Mikrofon	-	Out 11	IEM BGV L
12	CRASH 2	Eigenes Mikrofon	-	Out 12	IEM BGV R
13	Ride	Eigenes Mikrofon	-	Out 13	IEM SAX L (Funk benötigt)
14	PAD	Eigene DI BOX	-	Out 14	IEM SAX R (Funk benötigt)
15	KEYL	Eigene DI BOX	-	Out 15	
16	KEYR	Eigene DI BOX	-	Out 16	
17	Bass	Direct Out	-		
18	Acc Franz	XLR out (Kemper)	-		
19	EGIT L Franz	XLR out (Kemper)	-		
20	EGIT R Franz	XLR out (Kemper)	-		
21	EGIT Steven	Eigenes Mikrofon	-		
22	Acc Steven	Eigene DI BOX	-		
23	Saxophone	Eigenes Funkmikrofon	-		
24	VOC Franz	Eigenes Mikrofon	big		
25	VOC Steven	Eigenes Funkmikrofon	big		
26	VOC Elias	Eigenes Mikrofon	big		
27	VOC Cram	Eigenes Mikrofon	big		
28	VOC Nanett	Funkmikrofon benötigt	big		
29	VOC Celine	Funkmikrofon benötigt	big		
30	VOC Marcel	Eigenes Mikrofon	big		
31	ATMO	Mikrofon benötigt	small		
32					

Sollte die Technik nicht wie im Rider gestellt werden (oder gleichwertiges Equipment), bzw. wurde keine Rücksprache vorher mit dem Techniker der Band oder dem Bandleader getätigt, hat die Band das Recht das Gastspiel abzusagen und wieder abzureisen.

Datum, Unterschrift Veranstalter:

Stand:

Jul 24

Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band
ohne FOH-Techniker



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay Show Band.

Bei Fragen zu den nachfolgenden Anforderungen wenden sie sich gern an unseren Techniker.

→ Es besteht auch die Möglichkeit die komplette Technik auf ihren Veranstaltungsort individuell angepasst über unseren Techniker zu beziehen.

Ansprechpartner:

Techniker:

Dominic Knobloch
0172/ 4688514
info@soli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner
0174/ 2823890
management@maffay-show-band.de

**Anforderungen an die Technik
(vom Vertragspartner zu stellen):**

Folgende Dinge sind allgemein zu stellen:

- Überdachte, trockene und sichere Bühne
- PA und ein mit der Anlage vertrauten Techniker
- FOH-Mischpult mit einem erfahrenen FOH Tontechniker
- XLR- Kabel und Subcorekabel (siehe Stageplot/ Patchliste) mit ausreichender Kabellänge
- Lichttechnik sowie erfahrener Lichtoperator/-techniker
- Stromversorgung (siehe Bühnenplan)
- Mikrofonständer (siehe Bühnenplan/ Patchliste)
- Drum, Voc/ Sax & Key Podest
- Bassdrum Grenzflächenmikrofon (Shure Beta 91A) und Snare Bottom Mikrofon
- Backtruss für Banner
- 2x Stereo Inear Strecken mit Bodypack (Shure PSM300, PSM9000, PSM1000, Sennheiser G4 EW IEM, Sennheiser EM2050, Sennheiser 3000)
→ Anschluss am Mixrack auf der Bühne
- 2x Funkmikrofone mit dynamischen Kapseln (ab Shure QLXD mit Beta58A/ sE V7 oder ab Sennheiser G3 EW100/ EWDX mit sE V7 (keine Sennheiser Kapseln!))
→ Anschluss am Mixrack auf der Bühne

Folgende Dinge stellt die Band:

- *Instrumente und größtenteils die Mikrofone*
- *IEM im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
- *Instrumenten-/ Vocalfunk im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
→ *vor Ort vorhandene Sendestrecken müssen während der Show und zum Soundcheck ausgeschaltet werden, falls es zu Störung des Bandfunks kommt*
- *Monitorpult inkl. Analogsplit und XLR Peitschen 5 m lang*

Die Anforderungen im Detail:

Anforderungen an die Tontechnik

- Benötigen eine ausreichend dimensionierte professionelle PA (z.B. von d&b, Meyer Sound, L-acoustics, Martin Audio, Alcons, Adams, und Coda) mit einer recht gleichmäßigen druckvollen Direktschallverteilung für die Besucherplätze
- die PA sollte ausreichend mit genug Headroom je nach Location bemessen sein (mit ausreichend Subwoofer! → Konzertlautstärke mit Dauerschallpegel 96 db(A) und 115 db(C) müssen möglich sein)
- bei Eintreffen der Band sollte die gesamte Technik fertig eingerichtet sein
- Alle Signalwege müssen von den Technikern vor Ort zu unserem Analogsplit verkabelt werden und von dort aus kann das Signal für den Foh wiederum abgegriffen werden

Anforderungen an die Lichttechnik

- Frontlicht für die Band mind. 5x 1000 W Halogen Stufenlinsen oder LED mind 200 W oder größer je nach Bühnengröße
- Ausreichend Showlicht/ Effektlucht von hinten (Backtruss) & gern auch zusätzlich von der Seite oder/ und mit Floorset
als Beispiel:

→ 4x Moving heads Spot,- 6x Wash Moving lights, 8x LED PAR, 4x 2-Lite Blinder od. 4x Sunstrips, Hazer und gern auch ACLs
- Wir sind offen für kreative Ideen oder andere Anordnungen

Bei Eintreffen der Band sollte ein erfahrener Lichttechniker, der die Show fährt mit vor Ort sein. **Wir führen keinen Lichttechniker mit!**

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 7 x 5 m überdacht und trocken, Podesthöhe min. 1,0 m und lichte Höhe min. 3,5 m (vom Bühnenboden)
- 1 x Drumriser für Drum 3,0 m x 2,0 m x 0,4 m
- 1 x Riser Backing Vocal/ Saxophone 2,0 m x 1,0 m x 0,3 m

Befestigung unseres Banners in der Backtruss muss gewährleistet sein

oder

(LED- Wand, wenn möglich angepasst an Bühne) **Tel -Nr:** LED-Wand- Techniker muss ca. 2 Wochen vor Show übermittelt werden.

Strom

- 230 V Schuko Anschlüsse → siehe Bühnenplan

Bei Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehreren Bands hintereinander auf derselben Bühne benötigen wir zusätzlich:

- die geforderten Riser als Rollriser und die Möglichkeit diese vor dem Auftritt ungesehen vorzubereiten
- Atmomikrofone (Richtmikrofone ins Publikum) mit XLR bis zu unserer Stagebox
- Mikrofonständer

Aufbau/ Umbau Zeiten:

Wir benötigen 2,5 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck.

Im Festival-/ bzw. Stadtfestbetrieb 30 min. Umbauzeit inkl. Linecheck + 90 min. vorheriger Einbauzeit der Rollriser.

Bei Veränderung des Riders Ihrerseits, bedarf es der Rücksprache mit unserem Techniker bzw. Management.

Als zusätzliche Orientierung ist die „Patchliste“ sowie der Stageplot“ beigefügt.

Ansprechpartner:

Techniker:

Dominic Knobloch

0172/ 4688514

info@soli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner

0174/ 2823890

management@maffay-show-band.de

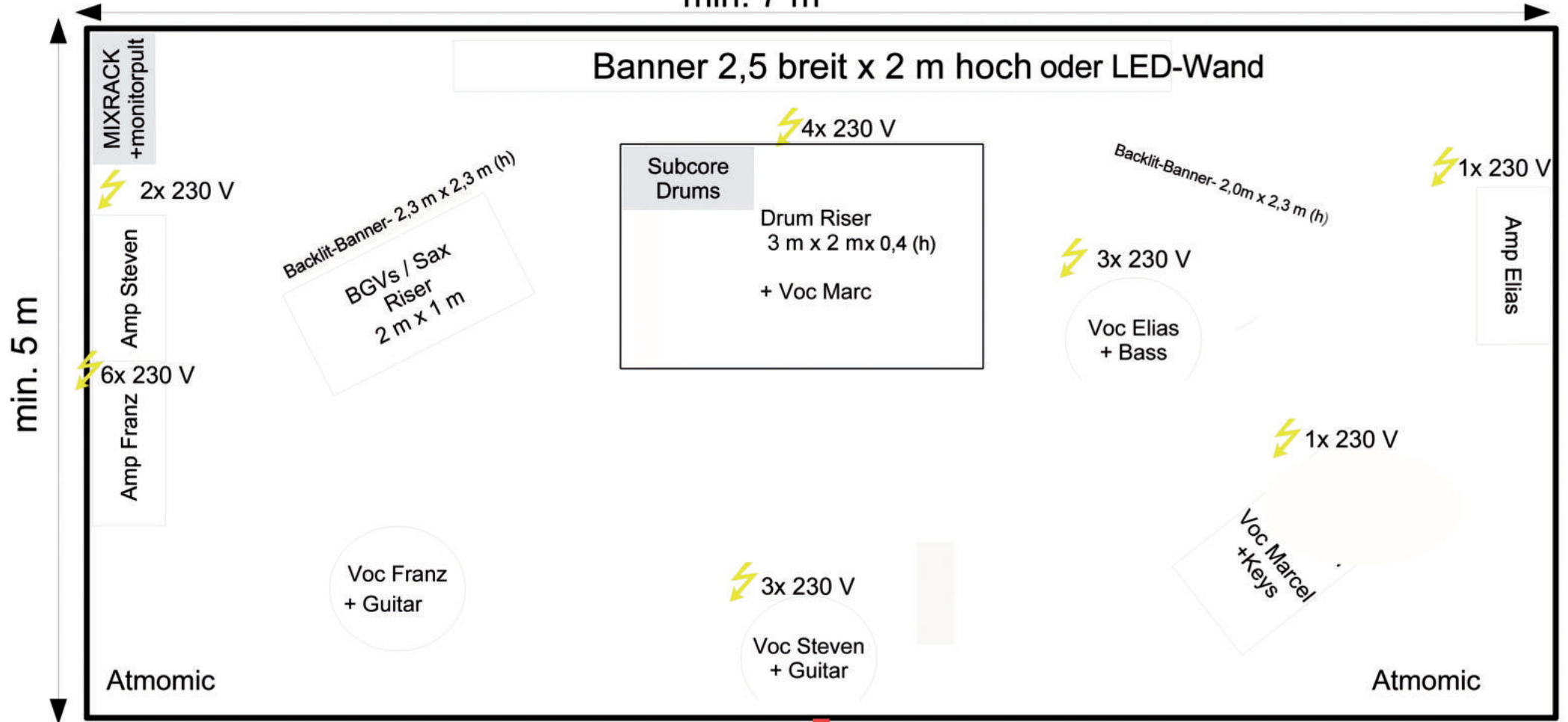
Anhang:

- Stageplot
- Patchliste

Stand: 07/2024

Stageplot

min. 7 m



Zuschauerraum

Kabelbrücken

4x 230 V

FOH-Pult Veranstalter

FOH Platzierung
Mittig 15-20 m Entfernung von
Bühne

Patchlist "Maffay Show Band"

SPLIT	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	BD in	Mikrofon benötigt	-	Out 1	IEM Steven L
2	BD out	Eigenes Mikrofon	-	Out 2	IEM Steven R
3	SD	Eigenes Mikrofon	-	Out 3	IEM Franz L
4	SD Bottom	Mikrofon benötigt	-	Out 4	IEM Franz R
5	HH	Eigenes Mikrofon	-	Out 5	IEM Marcel L
6	HT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 6	IEM Marcel R
7	HT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 7	IEM Elias L
8	HT3	Eigenes Mikrofon	-	Out 8	IEM Elias R
9	FT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 9	IEM Marc L
10	FT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 10	IEM Marc R
11	CRASH 1	Eigenes Mikrofon	-	Out 11	IEM BGV L
12	CRASH 2	Eigenes Mikrofon	-	Out 12	IEM BGV R
13	Ride	Eigenes Mikrofon	-	Out 13	IEM SAX L (Funk benötigt)
14	PAD	Eigene DI BOX	-	Out 14	IEM SAX R (Funk benötigt)
15	KEYL	Eigene DI BOX	-	Out 15	
16	KEYR	Eigene DI BOX	-	Out 16	
17	Bass	Direct Out	-		
18	Acc Franz	XLR out (Kemper)	-		
19	EGIT L Franz	XLR out (Kemper)	-		
20	EGIT R Franz	XLR out (Kemper)	-		
21	EGIT Steven	Eigenes Mikrofon	-		
22	Acc Steven	Eigene DI BOX	-		
23	Saxophone	Eigenes Funkmikrofon	-		
24	VOC Franz	Eigenes Mikrofon	big		
25	VOC Steven	Eigenes Funkmikrofon	big		
26	VOC Elias	Eigenes Mikrofon	big		
27	VOC Cram	Eigenes Mikrofon	big		
28	VOC Nanett	Funkmikrofon benötigt	big		
29	VOC Celine	Funkmikrofon benötigt	big		
30	VOC Marcel	Eigenes Mikrofon	big		
31	ATMO	Mikrofon benötigt	small		
32					

Sollte die Technik nicht wie im Rider gestellt werden (oder gleichwertiges Equipment), bzw. wurde keine Rücksprache vorher mit dem Techniker der Band oder dem Bandleader getätigt, hat die Band das Recht das Gastspiel abzusagen und wieder abzureisen.

Datum, Unterschrift Veranstalter:

Stand:

Jul 24

Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band



"unplugged"-Show"

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay Show Band.

Bei Fragen zu den nachfolgenden Anforderungen wenden sie sich gern an unseren Techniker.

→ Es besteht auch die Möglichkeit die komplette Technik auf ihren Veranstaltungsort individuell angepasst über unseren Techniker zu beziehen.

Ansprechpartner:

Techniker:

Dominic Knobloch
0172/ 4688514
info@solli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner
0174/ 2823890
management@maffay-show-band.de

Anforderungen an die Technik (vom Vertragspartner zu stellen):

Folgende Dinge sind allgemein zu stellen:

- PA und ein mit der Anlage vertrauten Techniker
- Überdachte trockene Bühne
- FOH-Mischpult und Stageboxen mit einem erfahrenen FOH-Tontechniker
- Lichttechnik
- Stromversorgung (siehe Bühnenplan)

Folgende Dinge stellt die Band:

- Instrument, XLR-Kabel für die Band und Mikrofone
- IEM im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz
- Instrumenten-/ Vocalfunk im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz
→ vor Ort vorhandene Sendestrecken müssen während der Show und zum Soundcheck ausgeschaltet werden, falls es zu Störung des Bandfunks kommt
- Monitorpult inkl. Analogsplit und XLR-Peitschen 5 m lang

Die Anforderungen im Detail:

Anforderungen an die Tontechnik

- Benötigen eine ausreichen dimensionierte professionelle PA (mit einer recht gleichmäßigen druckvollen Direktschallverteilung für die Besucherplätze
- bei Eintreffen der Band sollte die gesamte Technik fertig eingerichtet sein
- Alle Signalwege müssen von den Technikern vor Ort zu unserem Analogsplit verkabelt werden und von dort aus kann das Signal für den Foh wiederum abgegriffen werden

Anforderungen an die Lichttechnik

- Frontlicht für die Band mind. 2x 650 W Halogen Stufenlinsen oder LED mind 200 W oder größer je nach Bühnengröße
- Ambientelicht für Bühne und gern auch Besucherraum
- Wir sind offen für kreative Ideen

Bei Eintreffen der Band sollte die Lichttechnik eingerichtet sein. **Wir führen keinen Lichttechniker mit!**

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 6 x 4 m überdacht, Podesthöhe min. 0,5 m

Aufbau/ Umbau Zeiten:

Wir benötigen 2,5 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck.

Bei Veränderung des Riders Ihrerseits, bedarf es der Rücksprache mit unserem Techniker bzw. Management.

Als zusätzliche Orientierung ist die „Patchliste“ sowie der Stageplot“ beigefügt.

Ansprechpartner:

Techniker:

Dominic Knobloch

0172/ 4688514

info@soli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner

0174/ 2823890

management@maffay-show-band.de

Anhang:

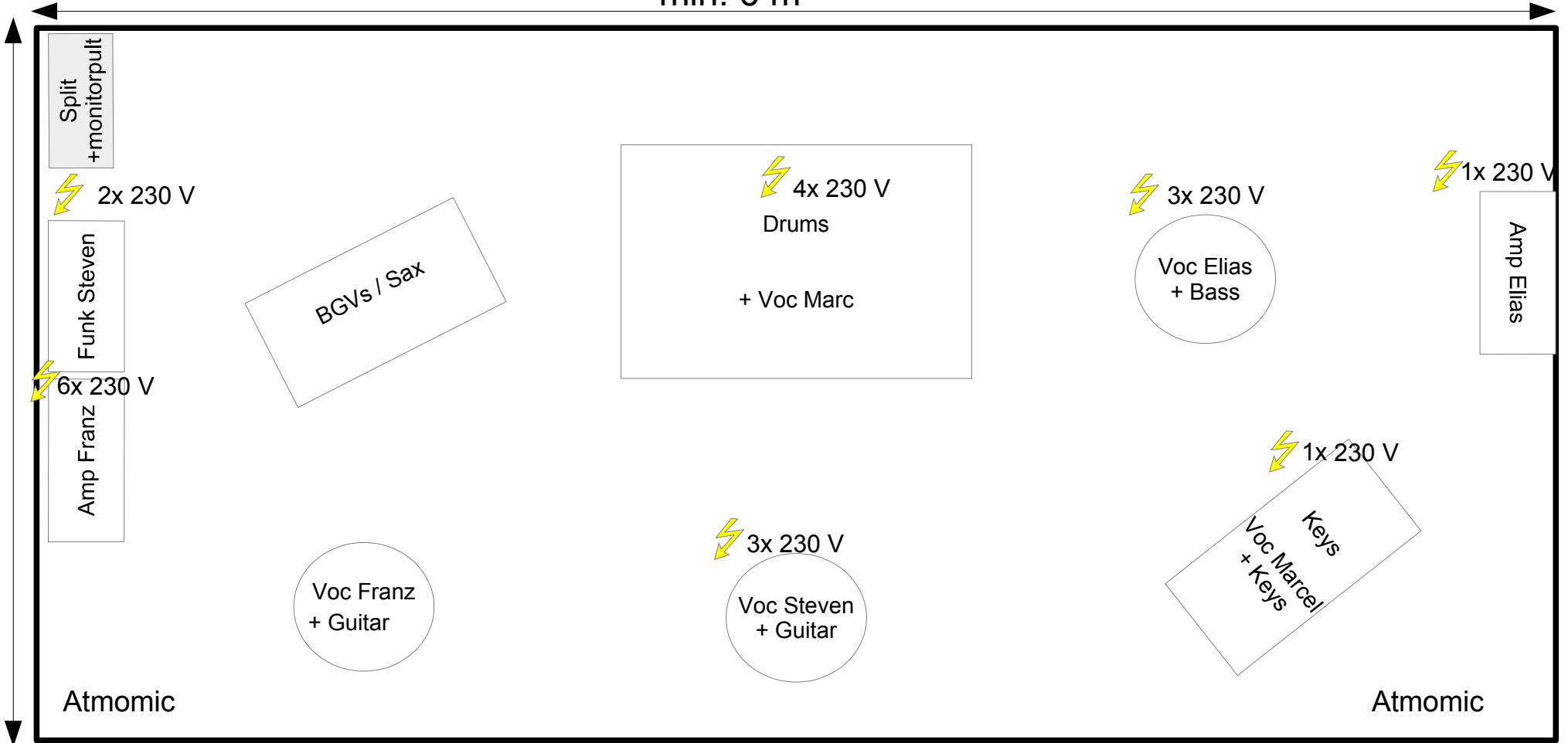
- Stageplot
- Patchliste

Stand: 07/2024

Stageplot

min. 6 m

min. 4 m



Zuschauerraum

Patchlist "Maffay Show Band" Akustik Set

SPLIT	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	BD	Eigenes Mikrofon	-	Out 1	IEM Steven L
2	SD	Eigenes Mikrofon	-	Out 2	IEM Steven R
3	Tom	Eigenes Mikrofon	-	Out 3	IEM Franz L
4	HH	Eigenes Mikrofon	-	Out 4	IEM Franz R
5	OHL	Eigenes Mikrofon	-	Out 5	IEM Marcel L
6	OHR	Eigenes Mikrofon	-	Out 6	IEM Marcel R
7	PAD	Eigene DI BOX	-	Out 7	IEM Elias L
8	KEYL	Eigene DI BOX	-	Out 8	IEM Elias R
9	KEYR	Eigene DI BOX	-	Out 9	IEM Marc L
10	Bass	Direct Out	-	Out 10	IEM Marc R
11	Acc Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 11	IEM BGV L
12	EGIT L Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 12	IEM BGV R
13	EGIT R Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 13	IEM SAX L
14	Acc Steven	Eigene DI BOX	-	Out 14	IEM SAX R
15	Saxophone	Eigenes Funkmikrofon	-	Out 15	
16	VOC Franz	Eigenes Mikrofon	big	Out 16	
17	VOC Steven	Eigenes Funkmikrofon	big		
18	VOC Elias	Eigenes Mikrofon	big		
19	VOC Cram	Eigenes Mikrofon	big		
20	VOC Nanett	Eigenes Mikrofon	big		
21	VOC Celine	Eigenes Mikrofon	big		
22	VOC Marcel	Eigenes Mikrofon	big		
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31	ATMO		small		
32					

Sollte die Technik nicht wie im Rider gestellt werden (oder gleichwertiges Equipment), bzw. wurde keine Rücksprache vorher mit dem Techniker der Band oder dem Bandleader getätigt, hat die Band das Recht das Gastspiel abzusagen und wieder abzureisen.

Datum, Unterschrift Veranstalter:

Stand:

Jul 24