

Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay Show Band.

Bei Fragen zu den nachfolgenden Anforderungen wenden sie sich gern an unseren Techniker.

→ Es besteht auch die Möglichkeit die komplette Technik auf ihren Veranstaltungsort individuell angepasst über unseren Techniker zu beziehen.

Ansprechpartner:

FOH-Techniker:

Dominic Knobloch

0172/ 4688514

info@solli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner

0174/ 2823890

management@maffay-show-band.de

Anforderungen an die Technik (vom Vertragspartner zu stellen):

Folgende Dinge sind allgemein zu stellen:

- Überdachte, trockene und sichere Bühne
- Überdachter und trockener FOH-Platz
- PA und ein mit der Anlage vertrauten Techniker
- 1x Cat 5e, Cat 6 oder Cat 7 + 1x Back up
- Lichttechnik sowie erfahrener Lichtoperator/-techniker
- Stromversorgung (siehe Bühnenplan)
- (Mikrofonständer (siehe Bühnenplan/ Patchliste))
- Drum, Voc/ Sax & Key Podest
- Backtruss für Banner
- 2x Stereo Inear Strecken mit Bodypack (Shure PSM300, PSM9000, PSM1000, Sennheiser G4 EW IEM, Sennheiser EM2050, Sennheiser 3000)
 - Anschluss am Mixrack auf der Bühne
- 2x Funkmikrofone mit dynamischen Kapseln (ab Shure QLXD mit Beta58A/ sE V7 oder ab Sennheiser G3 EW100/ EWDX mit sE V7 (keine Sennheiser Kapseln!))
 - Anschluss am Mixrack auf der Bühne

Folgende Dinge stellt die Band:

- *Instrumente*
- *Signalkabel außer Cat Trommel*
- *IEM im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
- *Instrumenten-/ Vocalefunk im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
 - *vor Ort vorhandene Sendestrecken müssen während der Show und zum Soundcheck ausgeschaltet werden, falls es zu Störung des Bandfunks kommt*
- *FOHpult (A&H C3500 + Siderack 19" ca. 1,5 m breit)*
- *Mixrack inkl. Monitorpult mit Digitalsplit*
- *Komplette Mikrofonie*
- *FOH Techniker Ton*

Die Anforderungen im Detail:

Anforderungen an die Tontechnik

- Benötigen eine ausreichen dimensionierte professionelle PA (z.B. von d&b, Meyer Sound, L-acoustics, Martin Audio, Alcons, Adams, und Coda) mit einer recht gleichmäßigen druckvollen Direktschallverteilung für die Besucherplätze
- die PA sollte ausreichend mit genug Headroom je nach Location bemessen sein (mit ausreichend Subwoofer! → Konzertlautstärke mit Dauerschallpegel 96 db(A) und 115 db(C) müssen möglich sein
- bei Eintreffen des Bandtechnikers sollte die gesamte Technik fertig eingerichtet sein

- PA Übergabe L/R und Bass (3 Wege--> XLR)
- Der FOH sollte 15-20 m vor der Bühne mittig platziert sein (im Direktschallfeld)
- 2x Cat. 7 od. Cat. 6/ Cat5e max. 100 m (Main/ Spare) Strecken FOH <--> Bühne oder mit Glasfaser Transmitter/ Receiver
- 1x 16 A 230 V Schuko Strecken FOH <--> Bühne
- Für die Strecke FOH <--> Bühne müssen zwingend Kabelbrücke benutzt werden oder die Kabel müssen so verlegt werden, dass weder ein Fahrzeug noch eine Person das Kabel beschädigen könnte.
- Wir benötigen eine Vorababstimmung über die gestellte Tonanlage

FOH

Wir benötigen für das Mischpult feste Aufbaufläche wie z.b. ein Tisch mit den Maßen min. 1,5 m x 1,10 m Tiefe und einer Höhe zwischen 0,7-0,9 m.

Anforderungen an die Lichttechnik

- Frontlicht für die Band mind. 5x 1000 W Halogen Stufenlinsen oder LED mind 200 W oder größer je nach Bühnengröße
- Ausreichend Showlicht/ Effektlicht von hinten (Backtruss) & gern auch zusätzlich von der Seite oder/ und mit Floorset
als Beispiel:

→ 4x Moving heads Spot,- 6x Wash Moving lights, 8x LED PAR, 4x 2-Lite Blinder od. 4x Sunstrips, Hazer und gern auch ACLs

- Wir sind offen für kreative Ideen oder andere Anordnungen

Bei Eintreffen der Band sollte ein erfahrener Lichttechniker, der die Show fährt mit vor Ort sein. **Wir führen keinen Lichttechniker mit!**

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 7 x 5 m überdacht und trocken, Podesthöhe min. 1,0 m und lichte Höhe min. 3,5 m (vom Bühnenboden)
- 1 x Drumriser für Drum 3,0 m x 2,0 m x 0,4 m
- 1 x Riser Keyboard 2,0 m x 1,0 m x 0,4 m
- 1 x Riser Backing Vocal/ Saxophone 2,0 m x 1,0 m x 0,4 m

Befestigung unseres Banners in der Backtruss muss gewährleistet sein

oder

(LED- Wand, wenn möglich angepasst an Bühne) **Tel -Nr:** LED-Wand- Techniker muss ca. 2 Wochen vor Show übermittelt werden.

Strom

- 230 V Schuko Anschlüsse → siehe Bühnenplan

Bei Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehreren Bands hintereinander auf derselben Bühne benötigen wir zusätzlich:

- die geforderten Riser als Rollriser und die Möglichkeit diese vor dem Auftritt ungesehen vorzubereiten
- Atmomikrofone (Richtmikrofone ins Publikum) mit XLR bis zu unserer Stagebox
- Mikrofonständer

Aufbau/ Umbau Zeiten:

Wir benötigen 2,5 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck.

Im Festival-/ bzw. Stadtfestbetrieb 30 min. Umbauzeit inkl. Linecheck + 90 min. vorheriger Einbauzeit der Rollriser.

Bei Veränderung des Riders Ihrerseits, bedarf es der Rücksprache mit unserem Techniker bzw. Management.

Als zusätzliche Orientierung ist die „Patchliste“ sowie der Stageplot“ beigefügt.

Ansprechpartner:

FOH-Techniker:

Dominic Knobloch

0172/ 4688514

info@solli-event.de

Kontakt Band:

Steven Gärtner

0174/ 2823890

management@maffay-show-band.de

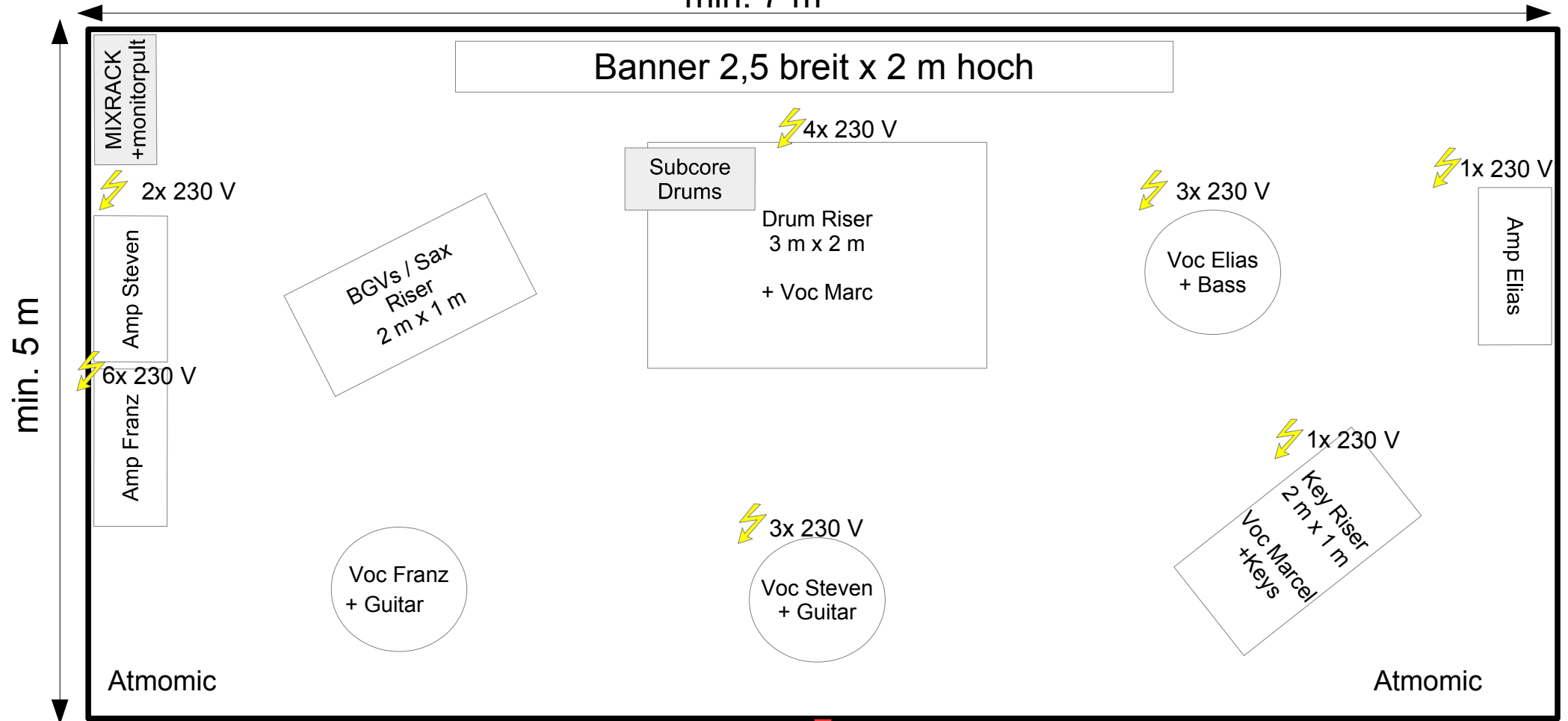
Anhang:

- Stageplot
- Patchliste

Stand: 07/2024

Stageplot

min. 7 m



Zuschauerraum

Kabelbrücken

4x 230 V

FOH
Dlve
+ 19" Rack

FOH Platzierung
Mittig 15-20 m Entfernung von
Bühne

Patchlist "Maffay Show Band"

MIXRACK	DX168	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	1	BD in	Eigenes Mikrofon	-	Out 1	IEM Steven L
2	2	BD out	Eigenes Mikrofon	-	Out 2	IEM Steven R
3	3	SD	Eigenes Mikrofon	-	Out 3	IEM Franz L
4	4	SD Bottom	Eigenes Mikrofon	-	Out 4	IEM Franz R
5	5	HH	Eigenes Mikrofon	-	Out 5	IEM Marcel L
6	6	HT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 6	IEM Marcel R
7	7	HT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 7	IEM Elias L
8	8	HT3	Eigenes Mikrofon	-	Out 8	IEM Elias R
9	9	FT1	Eigenes Mikrofon	-	Out 9	IEM Marc L
10	10	FT2	Eigenes Mikrofon	-	Out 10	IEM Marc R
11	11	CRASH 1	Eigenes Mikrofon	-	Out 11	IEM BGV L
12	12	CRASH 2	Eigenes Mikrofon	-	Out 12	IEM BGV R
13	13	Ride	Eigenes Mikrofon	-	Out 13	IEM SAX L
14	14	PAD	Eigene DI BOX	-	Out 14	IEM SAX R
15		KEYL	Eigene DI BOX	-	Out 15	
16		KEYR	Eigene DI BOX	-	Out 16	
17		Bass	Direct Out	-	Out 17	
18		Acc Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 18	
19		EGIT L Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 19	
20		EGIT R Franz	XLR out (Kemper)	-	Out 20	
21		EGIT Steven	Eigenes Mikrofon	-	Out 21	
22		Acc Steven	Eigene DI BOX	-	Out 22	SUB Mono
23		Saxophone	Eigenes Funkmikrofon	-	Out 23	MAIN L
24		VOC Franz	Eigenes Mikrofon	big	Out 24	MAIN R
25		VOC Steven	Eigenes Funkmikrofon	big	OUTDX 1	IEM Marc L
26		VOC Elias	Eigenes Mikrofon	big	OUTDX 2	IEM Marc R
27	15	VOC Cram	Eigenes Mikrofon	big	OUTDX 3	
28		VOC Nanett	Funkmikrofon benötigt	big	OUTDX 4	
29		VOC Celine	Funkmikrofon benötigt	big	OUTDX 5	
30		VOC Marcel	Eigenes Mikrofon	big	OUTDX 6	
31		ATMO	gerne vorhandenes Mikro	small	OUTDX 7	
32		TALK FOH	DANTE	small	OUTDX 8	