Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band

mit eigenem FOH-Techniker inkl. Pult

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay Show Band.

Bei Fragen zu den nachfolgenden Anforderungen wenden sie sich gern an unseren Techniker.

→ *Es besteht auch die Möglichkeit die komplette Technik auf ihren Veranstaltungsort individuell angepasst über unseren Techniker zu beziehen.*

Ansprechpartner:

FOH-Technik:
Franz Günther
0174/ 9673325
info@soli-event.de

Kontakt Band:
Steven Gärtner
0174/ 2823890
management@maffay-show-band.de

Anforderungen an die Technik
(vom Vertragspartner zu stellen):

<u>Folgende Dinge sind allgemein zu stellen:</u>

- Überdachte, trockene und sichere Bühne
- Überdachter und trockener FOH-Platz
- PA und ein mit der Anlage vertrauten Techniker
- 1x Cat 5e, Cat 6 oder Cat 7 + 1x Back up
- Lichttechnik sowie erfahrener Lichtoperator/-techniker
- Stromversorgung (siehe Bühnenplan)
- (Mikrofonständer (siehe Bühnenplan/ Patchliste))
- Drum, Voc/ Sax & Key Podest
- Bassdrum Grenzflächenmikrofon (Shure Beta 91A)
- Backtruss für Banner
- 2x Funkmikrofone mit dynamischen Kapseln (ab Shure QLXD mit Beta58A/ sE V7 oder ab Sennheiser G3 EW100/ EWDX mit sE V7 (keine Sennheiser Kapseln!)

  → Anschluss am Mixrack auf der Bühne

<u>Folgende Dinge stellt die Band:</u>

- *Instrumente*
- *Signalkabel außer Cat Trommel*
- *IEM im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
- *Instrumenten-/ Vocalfunk im Frequenzbereich 470-670 MHz und 823-865 MHz*
  → vor Ort vorhandene Sendestrecken müssen während der Show und zum Soundcheck ausgeschalten werden, falls es zu Störung des Bandfunks kommt
- *FOHpult (A&H C3500 + Siderack 19" ca. 1,5 m breit)*
- *Mixrack inkl. Monitorpult mit Digitalsplit*
- *Mikrofonie laut Patchliste*
- *FOH Techniker Ton*

Die Anforderungen im Detail:

<u>Anforderungen an die Tontechnik</u>

- Benötigen eine ausreichen dimensionierte professionelle PA (z.B. von d&b, Meyer Sound, L-acoustics, Martin Audio, Alcons, Adams, und Coda) mit einer recht gleichmäßigen druckvollen Direktschallverteilung für die Besucherplätze
- die PA sollte ausreichend mit genug Headroom je nach Location bemessen sein (mit ausreichend Subwoofer! → Konzertlautstärke mit Dauerschallpegel 96 db(A) und 115 db(C) müssen möglich sein
- bei Eintreffen des Bandtechnikers sollte die gesamte Technik fertig eingerichtet sein

- PA Übergabe L/R und Bass (3 Wege--> XLR)
- Der FOH sollte 15-20 m vor der Bühne mittig platziert sein (im Direktschallfeld)
- 2x Cat. 7 od. Cat. 6/ Cat5e max. 100 m (Main/ Spare) Strecken FOH <--> Bühne oder mit Glasfaser Transmitter/ Receiver
- 1x 16 A 230 V Schuko Strecken FOH <--> Bühne
- Für die Strecke FOH <--> Bühne müssen zwingend Kabelbrücke benutzt werden oder die Kabel müssen so verlegt werden, dass weder ein Fahrzeug noch eine Person das Kabel beschädigen könnte.
- Wir benötigen eine Vorababstimmung über die gestellte Tonanlage

FOH

Wir benötigen für das Mischpult feste Aufbaufläche wie z.b. ein Tisch mit den Maßen min. 1,5 m x 1,10 m Tiefe und einer Höhe zwischen 0,7-0,9 m.

Anforderungen an die Lichttechnik

- Frontlicht für die Band mind. 5x 1000 W Halogen Stufenlinsen oder LED mind 200 W oder größer je nach Bühnengröße
- Ausreichend Showlicht/ Effektlicht von hinten (Backtruss) & gern auch zusätzlich von der Seite oder/ und mit Floorset
  als Beispiel:

  → 4x Moving heads Spot,- 6x Wash Moving lights, 8x LED PAR, 4x 2-Lite Blinder od. 4x Sunstrips, Hazer und gern auch ACLs

- Wir sind offen für kreative Ideen oder andere Anordnungen

Bei Eintreffen der Band sollte ein erfahrener Lichttechniker, der die Show fährt mit vor Ort sein. **Wir führen keinen Lichttechniker mit!**

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 7 x 5 m überdacht und trocken, Podesthöhe min. 1,0 m und lichte Höhe min. 3,5 m (vom Bühnenboden)
- 1 x Drumriser für Drum 3,0 m x 2,0 m x 0,4 m , Keyriser 1,0x2,0x 0,25m
- 1 x Riser Backing Vocal/ Saxophone 2,0 m x 1,0 m x 0,25 m

Befestigung unseres Banners in der Backtruss muss gewährleistet sein
oder
(LED- Wand, wenn möglich angepasst an Bühne) **Tel -Nr:** LED-Wand- Techniker muss ca. 2 Wochen vor Show übermittelt werden.

Strom

- 230 V Schuko Anschlüsse → siehe Bühnenplan

***Bei Festivals bzw. Veranstaltungen mit mehreren Bands hintereinander* auf derselben Bühne benötigen wir zusätzlich:**

- die geforderten Riser als Rollriser und die Möglichkeit diese vor dem Auftritt ungesehen vorzubereiten
- Atmomikrofone (Richtmikrofone ins Publikum) mit XLR bis zu unserer Stagebox
- Mikrofonständer

Aufbau/ Umbau Zeiten:

Wir benötigen 2,0 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck.
Im Festival-/ bzw. Stadtfestbetrieb 30 min. Umbauzeit inkl. Linecheck + 90 min. vorheriger Einbauzeit der Rollriser.
Bei Veränderung des Riders Ihrerseits, bedarf es der Rücksprache mit unserem Techniker bzw. Management.
Als zusätzliche Orientierung ist die „Patchliste“ sowie der Stageplot“ beigefügt.

Ansprechpartner:

FOH-Technik:
Franz Günther
0172/ 4688514
musiker.f@gmx.de

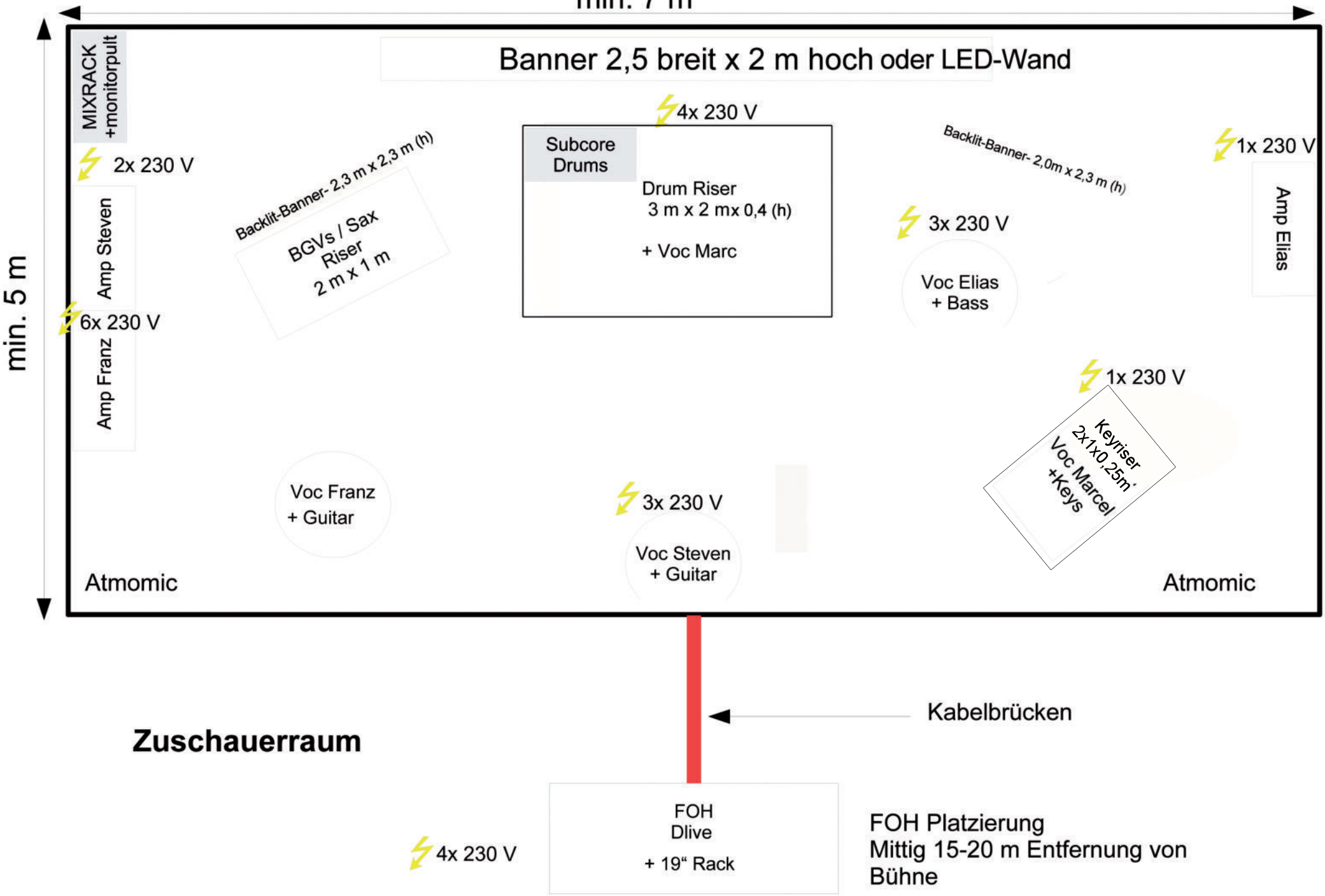
Kontakt Band:
Steven Gärtner
0174/ 2823890
management@maffay-show-band.de

Anhang:

- Stageplot
- Patchliste

Stand: 07/2026

Stageplot


min. 7 m
min. 5 m
Banner 2,5 breit x 2 m hoch oder LED-Wand
MIXRACK
+monitorpult
2x 230 V
Amp Steven
6x 230 V
Amp Franz
Backlit-Banner- 2,3 m x 2,3 m (h)
BGVs / Sax
Riser
2 m x 1 m
4x 230 V
Subcore
Drums
Drum Riser
3 m x 2 mx 0,4 (h)
+ Voc Marc
Backlit-Banner- 2,0m x 2,3 m (h)
3x 230 V
Voc Elias
+ Bass
1x 230 V
Amp Elias
1x 230 V
Keyriser
2x1x0,25m
Voc Marcel
+Keys
Voc Franz
+ Guitar
3x 230 V
Voc Steven
+ Guitar
Atmomic
Atmomic
Kabelbrücken
Zuschauerraum
4x 230 V
FOH
Dlive
+ 19“ Rack
FOH Platzierung
Mittig 15-20 m Entfernung von
Bühne

Patchlist "Maffay Show Band"

SPLIT	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	BD in	**Mikrofon (benötigt)**	-	**Out 1**	IEM Steven - L
2	BD out	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 2**	IEM Steven - R
3	SD	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 3**	IEM Franz - L
4	SD Bottom	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 4**	IEM Franz - R
5	HiHat	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 5**	IEM Marcel - L
6	Tom 8"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 6**	IEM Marcel - R
7	Tom 10"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 7**	IEM Elias - L
8	Tom 12"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 8**	IEM Elias - R
9	Floor Tom 14"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 9**	IEM Marc - L
10	Floor Tom 16"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 10**	IEM Marc - R
11	Crash 16"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 11**	IEM Celine - L
12	Crash 18"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 12**	IEM Celine - R
13	Ride	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 13**	IEM Nanett - L
14	PAD	DI BOX (vorhanden)	-	**Out 14**	IEM Nanett - R
15	Piano	DI BOX - L (vorhanden)	-	**Out 15**	
16	Piano	DI BOX - R (vorhanden)	-	**Out 16**	
17	Bass	XLR Out	-		
18	Acc Franz	XLR Out	-		
19	EGIT Franz	XLR Out - L	-		
20	EGIT Franz	XLR Out - R	-		
21	EGIT Steven	Mikrofon (vorhanden)	-		
22	Acc Steven	XLR Out	-		
23	Saxophone	Funkmikrofon (vorhanden)	-		
24	VOC Franz	Mikrofon (vorhanden)	big		
25	VOC Steven	Funkmikrofon (vorhanden)	big		
26	VOC Elias	Mikrofon (vorhanden)	big		
27	VOC Marc	Mikrofon (vorhanden)	big		
28	VOC Marcel	Mikrofon (vorhanden)	big		
29	VOC Celine	**Funkmikrofon (benötigt)**	big		
30	VOC Nanett	**Funkmikrofon (benötigt)**	big		
31	Talkback int.	Mikrofon (vorhanden)	-		
32	Talkback FOH				

Sollte die Technik nicht wie im Rider gestellt wed en (oder gleichwertiges Equipment),
bzw. wud e keine Rücksprache vorher mit dem Techniker der Band oder dem Bandleader getätigt,
hat die Band das Recht das Gastspiel abzusagen und wieder abzureisen

Stand: Mai 26

Bühnenanweisung/ Rider der Maffay Show Band

ohne eigenem FOH-Techniker (FOH-Techniker inkl. Pult stellt VA)

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit der Maffay-Show-Band!

Anforderungen an die Technik (vom Veranstalter zu stellen)

Ton/Licht (Anforderung – allgemein)

- prof. FOH Techniker und Monitor-Techniker
- Bei Eintreffen ist die gesamte Technik eingerichtet.
  (Lautsprecher entzerrt und eingepegelt)
- Wir bitten darum, dass ein mit der Tontechnik vertrauter Techniker und ein Lichttechniker/ -operator vor Ort sind.
- Der FOH sollte 15-25 m vor der Bühne mittig platziert sein.
- 2x Cat. 7 max. 80 m (Main/ Spare) Strecken FOH <--> Bühne
- 1x 16 A 230 V Schuko Strecken FOH <--> Bühne
- Für die Strecke FOH <--> Bühne müssen zwingend Kabelbrücke benutzt werden oder die Kabel müssen so verlegt werden, dass weder ein Fahrzeug noch eine Person, das Kabel beschädigen könnte.

Anforderungen an die Tontechnik

- die PA sollte 110 dB (35Hz-18kHz) verzerrungsfrei am FOH wiedergeben
- eine gleichmäßige Direktschallverteilung an jedem Platz im Zuschauerraum gewährleisten
- PA Übergabe L/R und Bass (3 Wege--> XLR)
- 1x Sub/Seite + 1x Topteil

Bevorzugte Anlagen Bsp.
Meyer Sound, d&b, L-acoustics, Coda Audio, RCF und Martin Audio oder gleichwertig

Mischpult:

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit Stagebox und mit Dante Anschluss an der Stagebox für das Monitormischpult (19“ Behringer Xcore32)
→ alternative analog Splitter für FOH/ Mon

Anforderungen an die Lichttechnik

Frontlicht für die Band (warmweiß) mind. 5 x 650 W je nach Bühnengröße
Ausreichend Showlicht/ Effektlicht von hinten (Backtruss) (& evtl. Seite):
Statisches Licht zum Anstrahlen der Instrumente

Bei Eintreffen der Band sollte ein erfahrener Lichttechniker, der die Show fährt mit vor Ort sein. Wir führen kein Lichttechniker mit!

Anforderungen an die Bühne

- Bühnenmaß: min. 6 x 4m, Podesthöhe min. 0,5, m und lichte Höhe 3,5 m (vom Bühnenboden)

Strom

3x 16 A 230 V Schuko Anschluss für Backline/ Steven Pedalboard/ FOH (Bühnenplan)

Die Band stellt folgende technische Geräte:

- komplette Backline (Instrumente, Mikrofonierung/ Kabel/ Stative/
- IEM im ISM Frequenzbereich
- Gitarrenfunk im ISM Frequenzbereich
- Handfunkmikrofon Leadvocal im GB-Band
- Monitorpult mit Dante Card

Aufbau/ Umbau Zeiten:
Wir benötigen 2,0 h Aufbauzeit inkl. Ausladen/ Aufbau/ Soundcheck/ 0,5 h Puffer vor Veranstaltungsbeginn

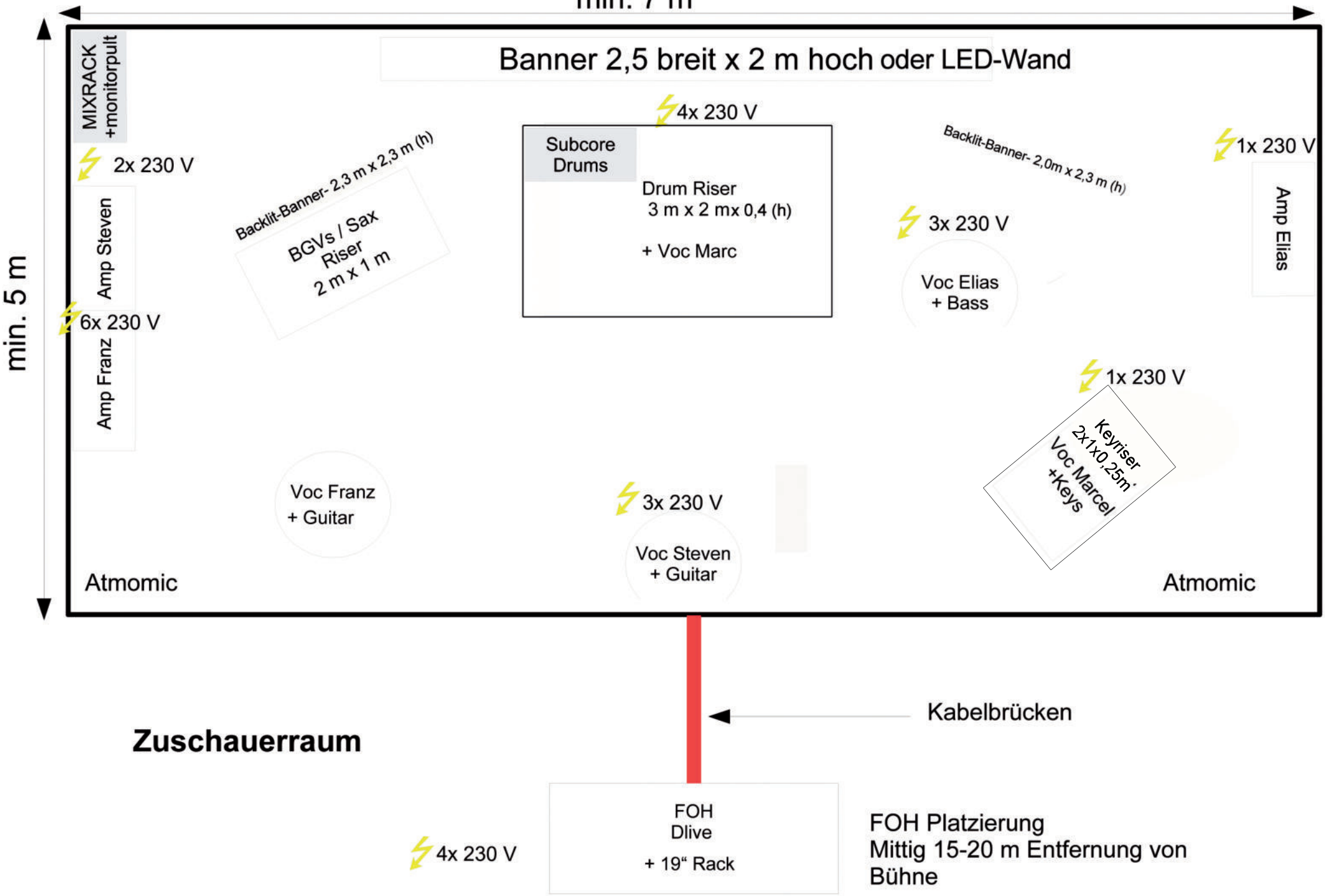
Ansprechpartner:

Technik
Franz Günther
0174-967 33 25
musiker.f@gmx.de

Kontakt:
Name: Steven Gärtner
Handy: 0174-28 23 890
Email: management@maffay-show-band.de

Datum: **Unterschrift Vertragspartner**

Stageplot


min. 7 m
min. 5 m
Banner 2,5 breit x 2 m hoch oder LED-Wand
MIXRACK
+monitorpult
2x 230 V
Amp Steven
6x 230 V
Amp Franz
Backlit-Banner- 2,3 m x 2,3 m (h)
BGVs / Sax
Riser
2 m x 1 m
4x 230 V
Subcore
Drums
Drum Riser
3 m x 2 mx 0,4 (h)
+ Voc Marc
Backlit-Banner- 2,0m x 2,3 m (h)
3x 230 V
Voc Elias
+ Bass
1x 230 V
Amp Elias
1x 230 V
Keyriser
2x1x0,25m
Voc Marcel
+Keys
Voc Franz
+ Guitar
3x 230 V
Voc Steven
+ Guitar
Atmomic
Atmomic
Kabelbrücken
Zuschauerraum
4x 230 V
FOH
Dlive
+ 19“ Rack
FOH Platzierung
Mittig 15-20 m Entfernung von
Bühne

Patchlist "Maffay Show Band"

SPLIT	Source	Type	Stands	OUTS	Source
1	BD in	**Mikrofon (benötigt)**	-	**Out 1**	IEM Steven - L
2	BD out	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 2**	IEM Steven - R
3	SD	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 3**	IEM Franz - L
4	SD Bottom	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 4**	IEM Franz - R
5	HiHat	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 5**	IEM Marcel - L
6	Tom 8"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 6**	IEM Marcel - R
7	Tom 10"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 7**	IEM Elias - L
8	Tom 12"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 8**	IEM Elias - R
9	Floor Tom 14"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 9**	IEM Marc - L
10	Floor Tom 16"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 10**	IEM Marc - R
11	Crash 16"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 11**	IEM Celine - L
12	Crash 18"	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 12**	IEM Celine - R
13	Ride	Mikrofon (vorhanden)	-	**Out 13**	IEM Nanett - L
14	PAD	DI BOX (vorhanden)	-	**Out 14**	IEM Nanett - R
15	Piano	DI BOX - L (vorhanden)	-	**Out 15**	
16	Piano	DI BOX - R (vorhanden)	-	**Out 16**	
17	Bass	XLR Out	-		
18	Acc Franz	XLR Out	-		
19	EGIT Franz	XLR Out - L	-		
20	EGIT Franz	XLR Out - R	-		
21	EGIT Steven	Mikrofon (vorhanden)	-		
22	Acc Steven	XLR Out	-		
23	Saxophone	Funkmikrofon (vorhanden)	-		
24	VOC Franz	Mikrofon (vorhanden)	big		
25	VOC Steven	Funkmikrofon (vorhanden)	big		
26	VOC Elias	Mikrofon (vorhanden)	big		
27	VOC Marc	Mikrofon (vorhanden)	big		
28	VOC Marcel	Mikrofon (vorhanden)	big		
29	VOC Celine	**Funkmikrofon (benötigt)**	big		
30	VOC Nanett	**Funkmikrofon (benötigt)**	big		
31	Talkback int.	Mikrofon (vorhanden)	-		
32	Talkback FOH				

Sollte die Technik nicht wie im Rider gestellt wed en (oder gleichwertiges Equipment),
bzw. wud e keine Rücksprache vorher mit dem Techniker der Band oder dem Bandleader getätigt,
hat die Band das Recht das Gastspiel abzusagen und wieder abzureisen

Stand: Mai 26